

DOSSIER ARTISTIQUE
LUDOVIC MENNESSON



AUTO PORTRAIT H: 70cm / L: 50 cm / P: 50 cm Fragment de bitume, mur.

MENNESSON Ludovic

65 Avenue Lesbroussart

1050 Ixelles, Bruxelles

00 32 (0)4 93 18 56 51

mennessonludovic@gmail.com

Né le 26/07/1985

Expositions

- Prix Pierre Paul Hamesse 2016, exposition collective, Bruxelles
- *Collecting*, exposition collective, Anderlecht, Bruxelles
- *XXIVeme prix de la gravure* exposition collective, La Louvière, Belgique
- ...2015:
 - *Fluide* 2015, exposition publique collective, Thuin
Commissariat Dorotheé Duvivier B.P.S.22
 - *8ème Prix de la Jeune Sculpture* de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Faculté de Gembloux et *La Châtaigneraie*, Flémalle
 - *XXIIIeme prix de la gravure* exposition collective, La Louvière, Belgique
- ...2014 :
 - *Prix médiatine 2014*, exposition collective, Bruxelles
 - *PARCours-PARKunst*, Woluwe-Saint-Pierre, exposition collective,
ASBL Lieux Communs, Bruxelles
 - *Parcours 1080*, Molenbeek, Lavallée Creative Spot ,exposition collective
- ...2013 :
 - *For the birds*
Exposition solo à Artconnexion, Lille, France
 - Lauréat de la Bourse DIVA
Résidence de gravure à Aabenraa, Danemark
 - Lauréat de la bourse de la fondation du Carrefour des Arts,
Exposition collective au 79 rue du Canal, Bruxelles
- ...2012 :
 - *Échantillons*
Exposition solo, galerie Octave Cowbell, Metz, France
 - *9eme Biennale internationale de gravure contemporaine de Liège*,
exposition collective, Belgique
 - *Correspondance*, exposition de gravures, Eskikdstuna, Suède
 - *Prenons l'Art, Balade en Yvelines*
Exposition collective, Les Mureaux et Meulan en Yvelines
- ...2011 :
 - *Exposition socio-romantique*
Exposition collective, Atelier 340, Jette, Bruxelles
 - *Une nuit / Ein Nacht*
Exposition collective, Hôtel de la poste, Forbach
 - *8eme Biennale internationale de gravure de Liège*
Exposition collective , MAMAC, Liège, Belgique
 - *À partir de... Il Mondo Nuovo Giandomenico Tiepolo*
Association Art-connexion, exposition collective, France
- ...2010 :
 - *XIXeme prix de la gravure*, exposition collective, La Louvière, Belgique
 - *Solstice*, Centre d'art Netwerk
exposition collective, Aalst, Belgique
- ...2009 :
 - *Les multiples élémentaires*, Galerie Cortex Athletico
exposition collective, Bordeaux
- ...2008 :
 - *Art et paysage*, Artigues-près Bordeaux. Installation in situ
- ...2007 :
 - *Salon rouge*, exposition collective, VAV Gallery Concordia, Montréal.

Études

- ...2008/2009:
ERG, école St Luc, Bruxelles
Master 2 à finalité didactique (agrégation)
Groupe de travail avec l’artiste Joelle Tuerlinckx.
- ...2007/2008
Beaux-arts de Bordeaux (DNSEP)
. Atelier Mixte, projets publics : *Chantier public* à Paris, *Toute la ville se connecte* à Blanquefort...
. Stage auprès du metteur en scène Gérard Laurent et du conser-
vatoire de Bordeaux. Scénographie de *La Jeune fille Violaine* de Paul Claudel.
-2006/2007
Concordia University, Montreal (Québec)
Major sculpture et digital media.
- ...2003/2006
Beaux-arts de Bordeaux (DNAP)
.Workshop auprès de l’artiste Jacques Vieille et de la chorégra-
phe Elsa Goetfroy.
. Stage auprès du sculpteur José Diaz Fuentes.Construction
d’une série de sculptures en fer destinées à un amphithéâtre à Sarria, Espagne.
- ...2001/2002:
.Baccalauréat scientifique option arts visuels.

Pédagogie

- ...2015/2016 :
Professeur d’art à la Haute école Defré (HEB), Bruxelles
- ...2009/2015 :
 - Interventions arts-plastiques à l’année dans les écoles
Messidor , Merlo et Val fleuri, Bruxelles
 - Ateliers d’Art Contemporain (AAC) à l’Académie des
beaux-arts de Bruxelles
 - . Conférencier pour *Musée et société en Wallonie*, Namur
- ...2008/2009:
 - Ateliers Art contemporain
Interventions auprès d’adultes et enfants dans différents
centres C.C.A.S de France
 - La tribu des BO*
Stages enfants au centre d’art contemporain de Bordeaux
(CAPC). Animation d’un atelier créatif sur le rapport pein-
ture/sculpture



CHAMBRE FROIDE
Fragments d’architecture, cage, socle
Vue de l'exposition *Échantillons* à la galerie Octave cowbell (Metz)
Collection privée

MENNESSON Ludovic
65 Avenue Lesbroussart
1050 Ixelles, Bruxelles
00 32 (0)4 93 18 56 51
mennessonludovic@gmail.com
<http://precipite.wordpress.com/>

Artiste installé à Bruxelles après avoir suivi mes études à Bordeaux et Montréal, j'ai choisi d'explorer la sculpture dans son champ le plus élargi.

Si je réalise une grande partie de mes œuvres en atelier, il est très important que le contexte urbain dans lequel je me trouve, influence mon travail. Mes pièces «d'ateliers» sont complémentaires d'une démarche «de terrain» menée dans l'espace public.

Lorsqu'une proposition artistique se concrétise j'éprouve toujours l'envie de réaliser une œuvre à partir du contexte d'exposition, son ambiance, son architecture ou son histoire. A défaut dans l'atelier, je procède souvent en invitant des objets «habités» à intégrer mes sculptures.

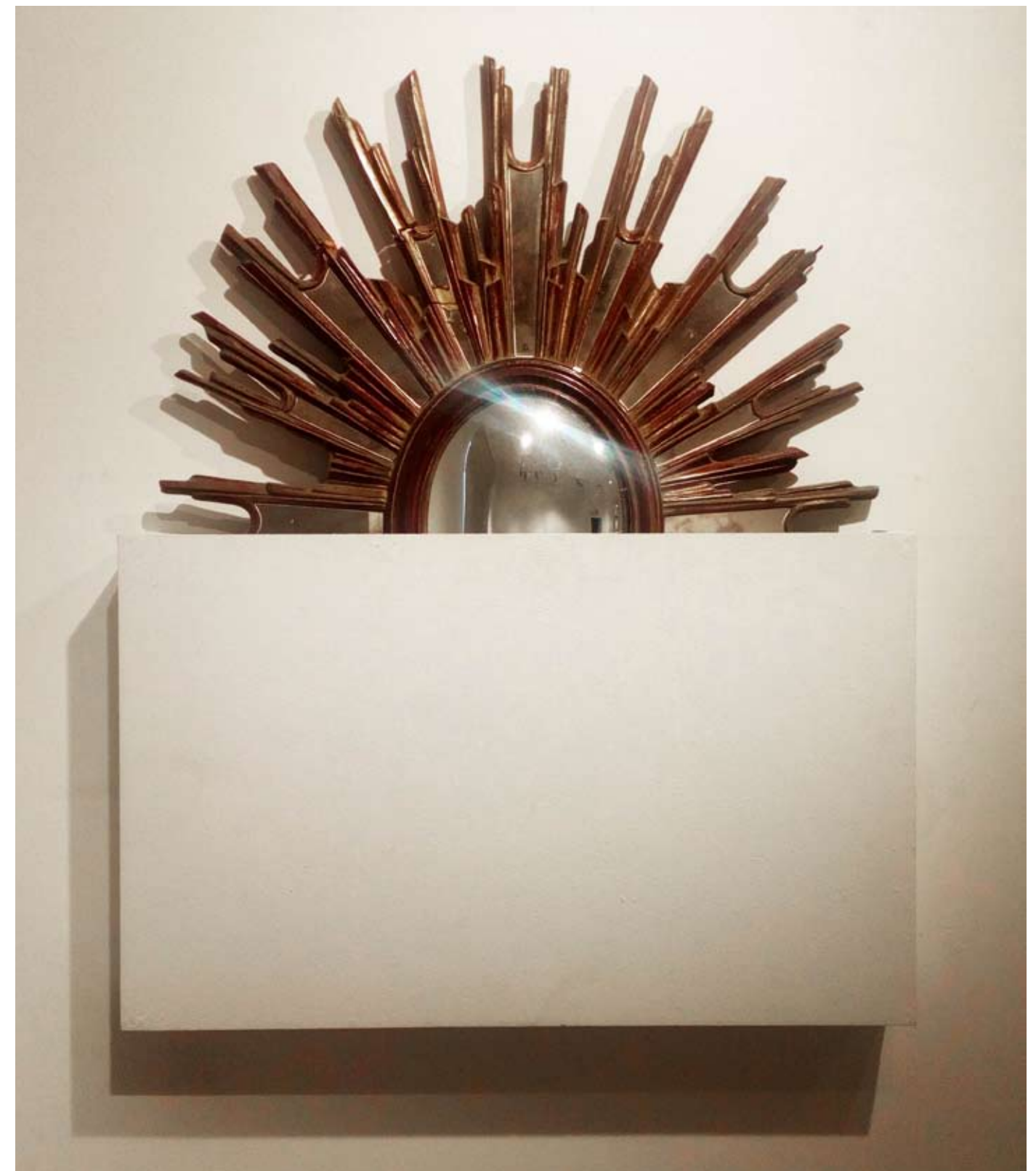
Je fonctionne donc très souvent par emprunts. Emprunts à l'histoire de l'art, à l'imagerie scientifique et pédagogique mais aussi prélèvements très concrets de l'espace urbain qui m'entoure. Mes travaux révèlent une volonté de répertorier des éléments de manière subjective afin de mieux se les approprier. Évoquant la classification rigoureuse et intime des cabinets de curiosités, cet ensemble d'œuvres est avant tout un hommage aux objets, à ces trouvailles, œuvres d'art ou autres banalités, glanées en chemin. J'envisage l'exposition comme un studiolo laissant voir à travers le filtre de ses vitrines, cages et socles des «merveilles» poétiques et triviales.

Beaucoup de mes œuvres se composent d'éléments portant en eux une histoire et un vécu dont je me fais le narrateur. Je mêle les grands récits aux matériaux les plus triviaux convoquant ainsi l'histoire de l'art mais aussi la gravure naturaliste, la littérature et la didactique. *Échantillons (Bruxelles)* forme ainsi à partir d'intimités architecturales un paysage personnel de la ville de Bruxelles, *Le désert des Tartares* recycle les différentes éditions d'un même livre en une abstraction colorée et la série des *Chambres froides* emprisonne le souvenir de ruines anonymes.

Face aux murs de l'architecture, l'art m'apparaît comme une sorte de résistance passive, une tentative de compréhension de l'espace qui nous entoure. Comme si pour mieux cerner nos cloisonnements quotidiens il fallait construire de plus belle.

<http://precipite.wordpress.com/>

Ludovic Mennesson
mennessonludovic@gmail.com



PETITE RÉVOLUTION
H/L : 70 cm, P : 10 cm.
Miroir, étagère murale



LE CHÂTEAU
H : 150 cm, L : 63 cm, P : 33cm. Série des *Chambres froides*. Fragments d'architecture, cage, roue métallique et socle en bois.



RÉCITAL (JOHN GOULD)

H / L : 130 cm

Collages et gravures sur tableau d'école, charnières métalliques.

Vue de l'exposition «For the birds» Art connexion Lille (France) dans le cadre de Watch this space.



La série Récital se compose de 4 tableaux d'école (130/130 cm) présentant une grille régulière d'oiseaux et de cages.

Ces motifs réfèrent au système du thaumatrope, jeu de persistance rétienne sur lequel se base le cinématographe.

Ici les éléments sont clairement dissociés au profit d'une classification régulière et scientifique.

Chaque tableau se réfère à l'auteur des gravures ornithologique (Buffon, Gould, Audubon), scientifiques de renom considérés aujourd'hui comme des artistes à part entière.



RÉCITAL (BUFFON)

H / L : 130 cm

Collages et gravures sur tableau d'école, charnières métalliques.

RÉCITAL (AUDUBON 1)

H / L : 130 cm

Collages et gravures sur tableau d'école, charnières métalliques.

RÉCITAL (AUDUBON 2)

H / L : 130 cm

Collages et gravures sur tableau d'école, charnières métalliques.



Vue de l'exposition *Échantillons* à la galerie Octave cowbell (Metz)

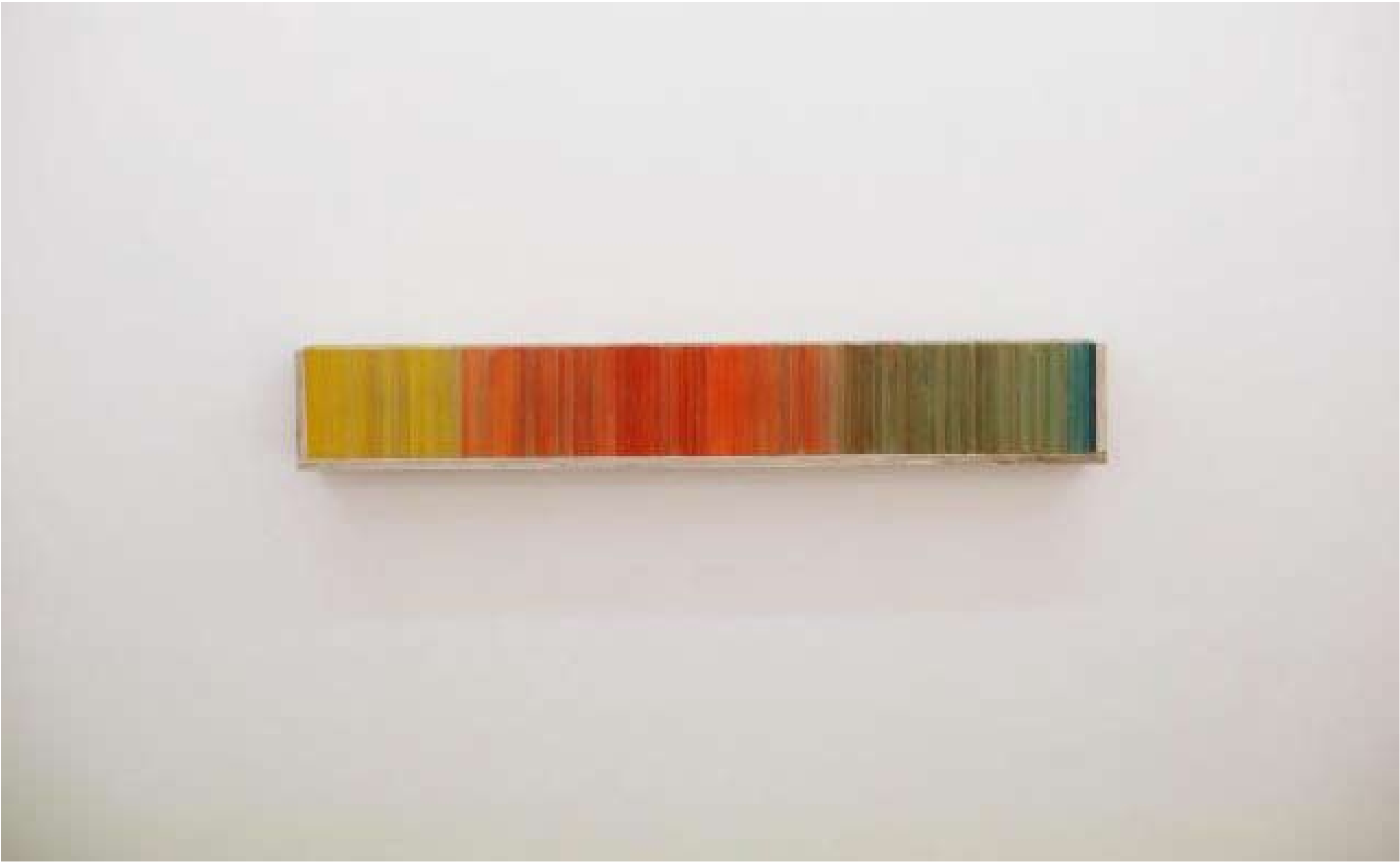


FOR THE BIRDS
Tourne-disque en marche, cage, socle
Vue de l'exposition *Échantillons* à la galerie Octave cowbell (Metz)



LE DÉSERT DES TARTARES (DÉTAILS)





LE DÉSERT DES TARTARES
H: 18 cm, L : 100 cm, P : 12 cm
Livres, coffret en bois, vis

Vue de l'exposition *Echantillons* à la galerie Octave cowbell à Metz (France)

Le désert des Tartares est composé d’une centaine d’ouvrages originaux de l’écrivain Dino Buzzati.
Il dessine un hommage à la force poétique et sculpturale du livre.
Compilés pour former un paysage abstrait, les différents exemplaires du Désert des tartares se donnent à voir comme des objets dont la matérialité et la couleur seraient les narratrices.
La totalité des exemplaires du livre est présentée tranche visible de façon à former un dégradé coloré en fonction des couleurs des différentes éditions de poche.
L’oeuvre est disposée au mur dans un coffret en contreplaqué.



ECHANTILLONS

H : 30cm / L : 160 cm / P : 120 cm

Fragment d'intimités architecturales (moquette, poster, lino...), socle en bois

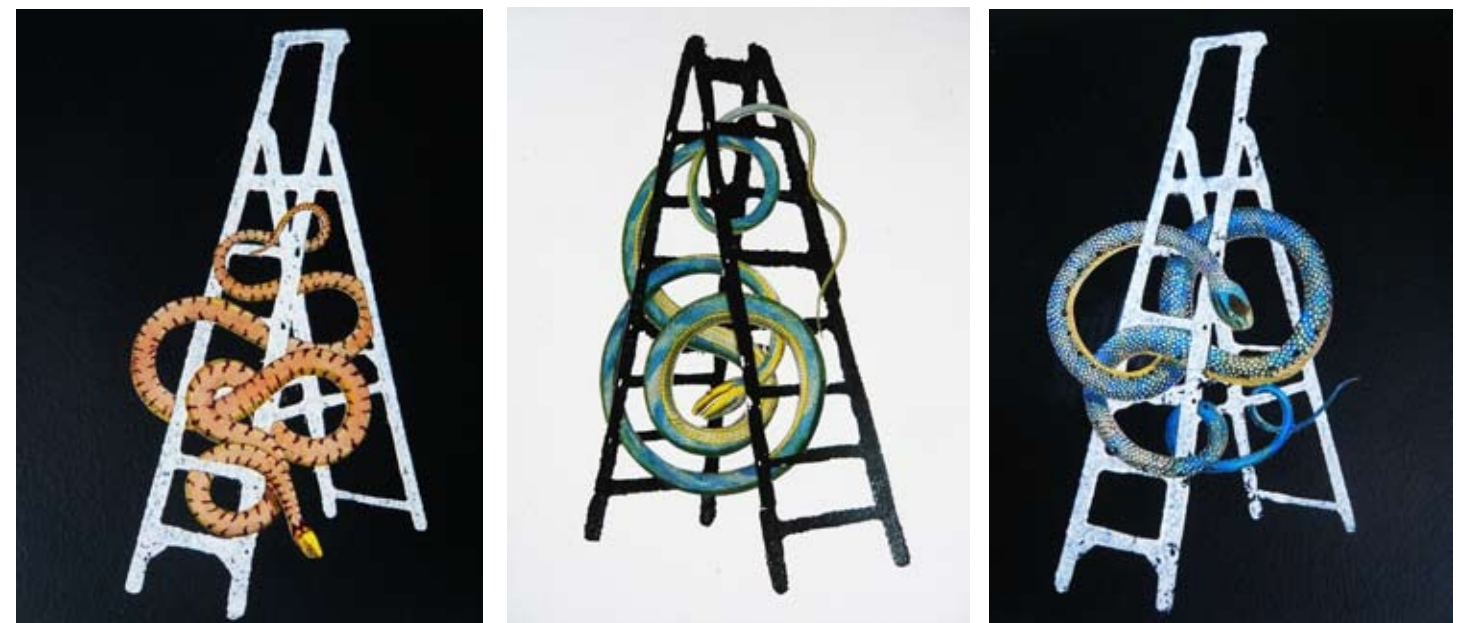
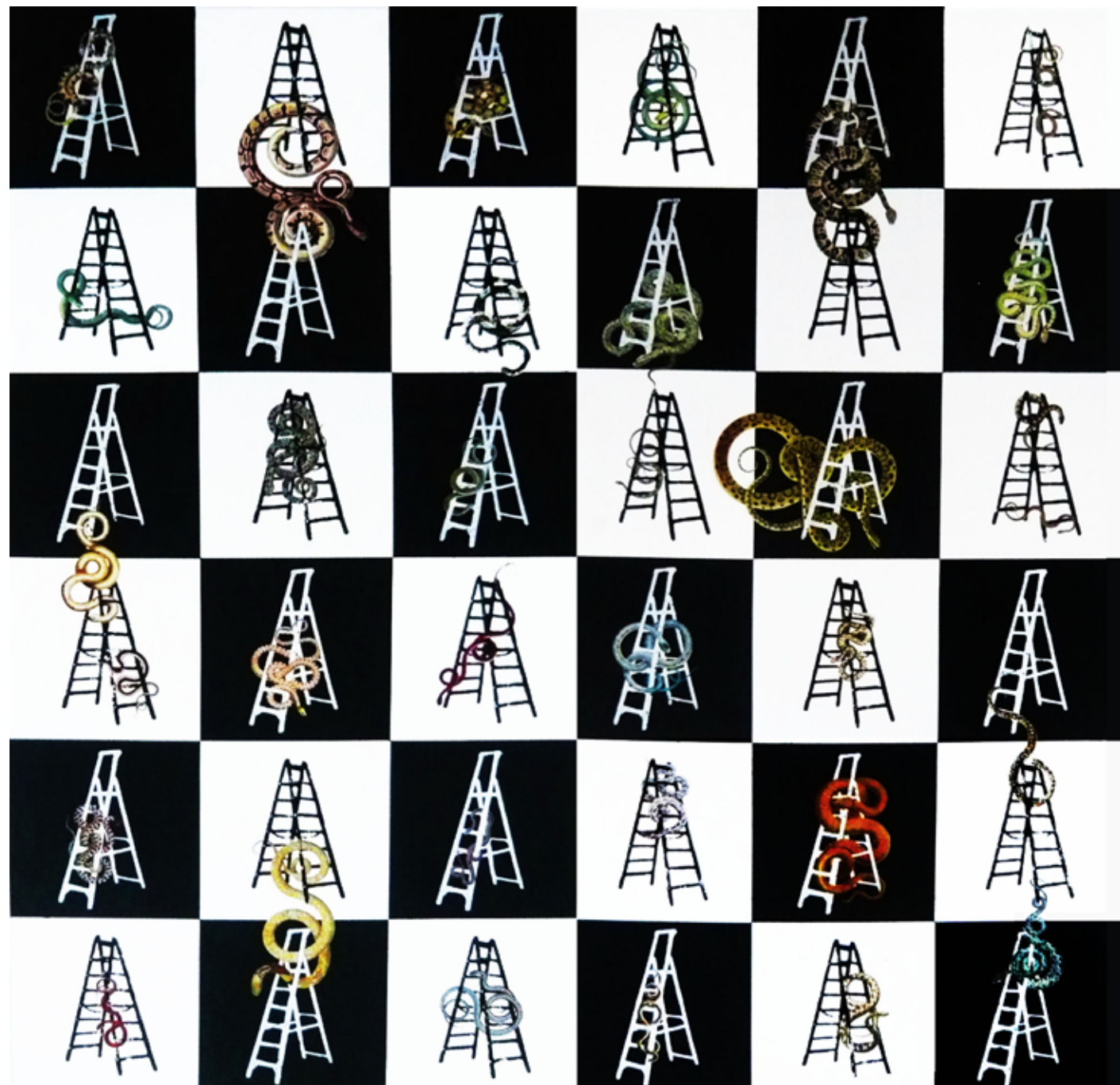
Sculpture composée de multiples intimités architecturales glanées dans Bruxelles.

Prélèvements et appropriation de cette ville.

Vue de l'exposition *Echantillons* à la galerie Octave cowbell à Metz (France)



ESPACE SCHENGEN
H : 150 cm; L : 170 cm
Gravure sur gomme, peinture fluo sur carte ancienne, baguettes de bois et tissu.
Vue de la 9eme biennale internationale de gravure de Liège



SERPENTS ET ÉCHELLES (ALBERTUS SEBA)
H / L : 122 / 122 cm
Collages et gravures sur bois



L' ATOLL

H / L : variables Nacelle ciseaux, arbres et plantes exotiques

Fluide 2015, commissariat Dorothée Duvivier B.P.S.22

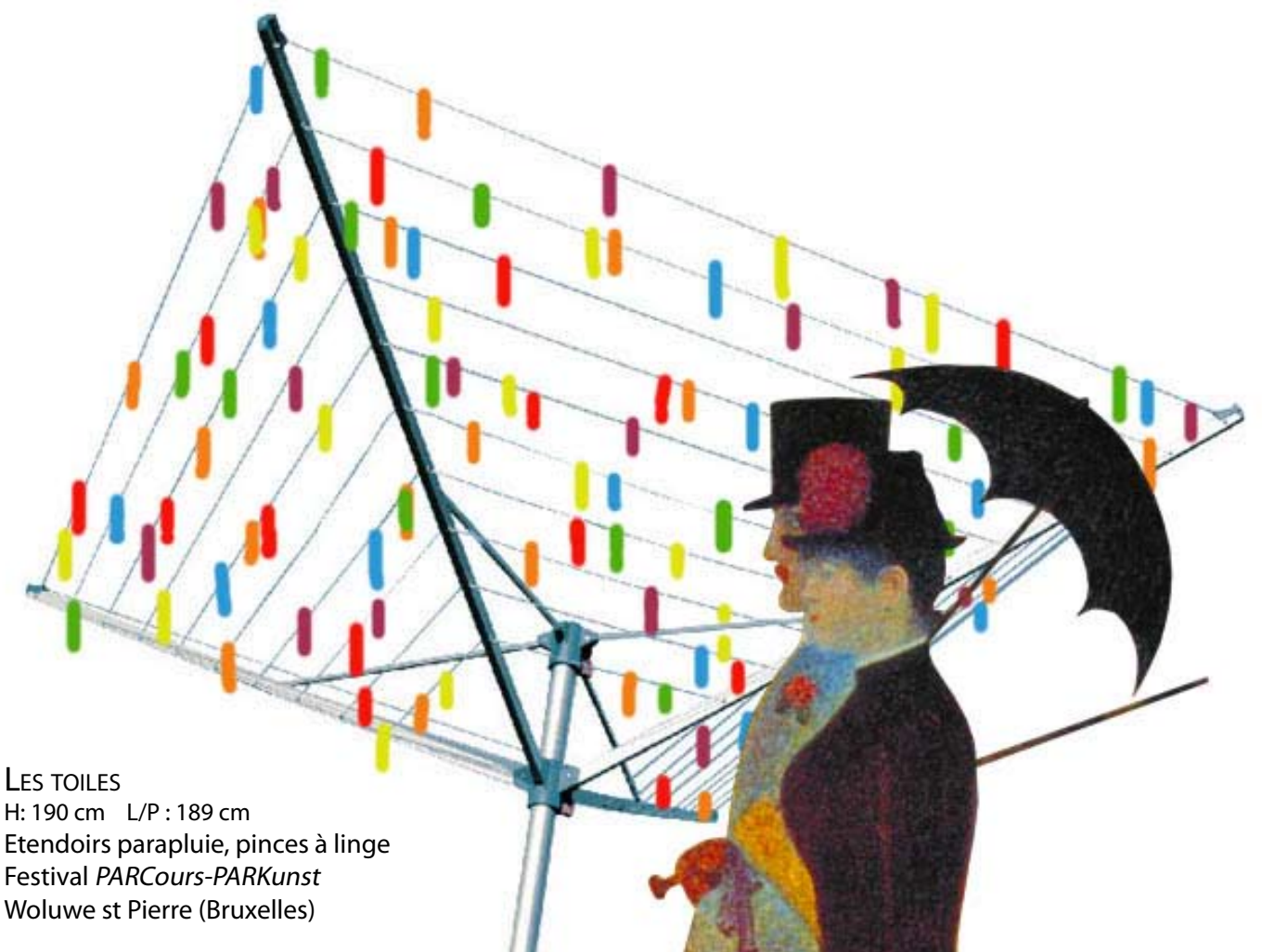
Le jardin individuel, rêve inaccessible pour la plupart d'entre nous, se transforme ici en île déserte fantasmée.

Les différentes plantes intégreront l'espace public de la ville prolongeant le souvenir de cette oeuvre temporaire.



SCULPTURE OPTIMISTE (OU COMMENT FAIRE BOUGER LES CHOSSES)
H/L/P : 40 cm chaque
Béton, chaussures

Exposition *Prenons l'Art*, Meulan/Les Mureaux, France, été 2012



LES TOILES
H: 190 cm L/P : 189 cm
Etendoirs parapluie, pinces à linge
Festival *PARCours-PARKunst*
Woluwe st Pierre (Bruxelles)



OUTILLAGE

H : 30 cm / L : 50 cm / P : 5 cm

Série de 10 gravures et cadres sur aggloméré

Exposition Les multiples élémentaires à la galerie Regala (Bordeaux)



INSERT

Diamètre : 50 cm / H : 8 cm

Carottages urbains disposés au sol, installation variable,

Vue de l'exposition de fin de résidence à la Fondation du Carrefour des arts, Bruxelles .